

L'aplec catalanista de Riells del Montseny (1954), vist des del Govern Civil

JOSEP CLARA

Doctor en Filosofia i Lletres, secció Història, i professor titular d'Història contemporània (UdG)

Quaderns de la Selva, 24 (2012)
137-145



En el context de la postguerra, quan la cultura catalana subsistia a la clandestinitat i havia d'aprofitar les escales possibles, un acte de caire mig religiós –una festa poètica a favor de l'abadia de Riells del Montseny i d'homenatge a Jacint Verdaguer– va servir d'excusa per demostrar que, enfront de les posicions oficials de l'Església, puntal del règim franquista, la institució també podia servir d'aixopluc a les manifestacions de catalanitat moderada que el franquisme vetava.¹

La idea de la festa literària va partir del sector catalanista i catòlic de Barcelona, i mossèn Pere Ribot, rector de la parròquia, en fou un element capital. Pere Ribot Sunyer, nascut a Vilassar de Mar l'any 1908 i mort a Girona el 1998, s'ordenà prevere el 1933 a la diòcesi de Barcelona. El 1941 arribà a la vella abadia de Riells del Montseny, on va endegar la restauració de l'església romànica i la rectoria, i aconseguí, efectivament, que aquell indret rural –que el 1957 passà a la diòcesi de Girona– fos un fogar de catalanitat. Ell mateix es remarcà com a poeta i escriptor.²

Mossèn Pere Ribot, que aconseguí el vistiplau del bisbe de Barcelona, Gregorio Modrego, presentà la sol·licitud de l'acte, formulada en termes eclèctics. El document deia això:

“Programa de los festejos que se celebrarán el día 13 de los corrientes en la plaza de la Iglesia de San Martín de Riells del Monseny.

A las 11 de la mañana Oficio Solemne

A las 12 Poesías

A las 12,15 Tres Sardanas

A las 15 Tres Sardanas

A las 16,30 Función Religiosa”.

El delegat local del ministeri d'Informació i Turisme a Breda, Alfredo Llorens, visà la programació, la qual cosa volia dir que no existia impediment legal per a la celebració de l'acte. Així mateix, el dia 9 de juny, l'alcalde de la població, Joan Clapés Amargant, va trametre el programa de la festa al Govern Civil, i aquest organisme n'aprovà la sol·licitud el dia 10.

A Riells, doncs, i a l'aire lliure, va haver-hi una concentració catalanista, concurs literari, sardanes i vetllada espiritual. Fou una manifestació, una represa externa de la cultura catalana –en sentit ampli, de Països Catalans–, sota el paraigua de l'Església catòlica. L'Orfeó Català i la Coral Sant Jordi hi aportaren la nota musical complementària.

El jurat del concurs literari va ser constituït per Jaume Bofill i Ferro, Marià Manent, Josep M. Boix Selva i Joan Triadú. En poesia foren premiats Carles Riba, Joan Fuster i Jordi Sarsanedas, mentre que els accèssits van ser lliurats a Felip Graugés i Osvald Cardona. Hi hagué un capítol especial per als poetes inèdits,

1 La documentació inèdita prové de l'Arxiu Històric de Girona, fons del Govern Civil, lligall 1.150 bis.

2 Josep M. MODOLELL I ROS, *Converses amb mossèn Pere Ribot*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997; Xevi PLANAS, “Pere Ribot, l'abat del Montseny”, *Revista de Girona*, 151 (1992), p. 150-155; Jordi Goñi, “Semblança de mossèn Pere Ribot i Sunyer”, *Quaderns de la Selva*, 7 (1994), p. 29-34.

representats per Antoni Sala, Manuel Nadal i Frederic-Pau Verrié. En l'apartat d'assaig, els guardons van correspondre a Maurici Serrahima, Josep Miracle, Ferran Soldevila i Esteve Albert.

Tots els textos de les composicions premiades, les adhesions del bisbe Gregorio Modrego, de Barcelona, Maties Solà, de Colofon, i Aureli Escarré, abat de Montserrat, el parlament inicial de mossèn Pere Ribot, així com la memòria de Joan Triadú, foren aplegats en un volum que va ser publicat l'any següent.³

Impressions dels presents

El testimoniatge dels presents subratlla la germanor de la trobada i l'emoció que l'acte va suggerir. Joan Fuster, que l'explicà en una correspondència immediata a Vicenç Riera Llorca, reportava: "Hom havia organitzat una festa literària a Riells del Montseny, on mossèn Pere Ribot té la seua feligresia, i m'hi donaren un petit premi. El dia 13 es celebrà la festa. Fou una diada magnífica. Pel lloc –un paratge bellíssim– per l'acte i per la gent que hi vaig trobar. Mn. Ribot féu un discurs ple d'intenció patriòtica; Triadú llegí, com a secretari, el veredict del Jurat: després, els poetes premiats van llegir versos: Riba, Sarsanedas, uns universitaris jóvens, i algú més que no recorde; entre els prosistes premiats hi havia Ferran Soldevila i Serrahima. Després vam fer un dinar de germanor (uns 150 comensals), i al final hi hagué *Santa Espina* aplaudidíssima i ballades. A desgrat de no haver-se anunciat públicament, i d'haver-se fet, encara que a l'aire lliure, sense autorització de ningú, s'hi congregaren vora un miler de persones. La visita a Riells em deixà molt optimista".⁴

Joan Triadú, entre altres records, apunta: "La festa de Riells del Montseny se celebrà en ple bosc, amb assistència d'alguns centenars de persones sota la vigilància immediata de la guàrdia civil i en presència de l'alcalde del poble, autoritats que no sabien què fer en quadrar-se la gent quan la cobla interpretà la *Santa Espina*. Però dos bisbes i l'Abat Escarré s'havien adherit a l'acte".⁵

Per la seva banda, Albert Manent evoca en les memòries: "Jo hi era i recordo l'emoció de vells i joves quan, lliurement, perquè la guàrdia civil es pensava que era un homenatge a Verdaguer, vam poder dur a terme una festa literària i premiar-hi Carles Riba, Joan Fuster, Blai Bonet, Maurici Serrahima, Jordi Sarsanedas i Ferran Soldevila. I encara poetes inèdits, com Manuel Nadal, Antoni Sala o Frederic-Pau Verrié".⁶

3 *Festa poètica pro abadia de Sant Martí de Riells del Montseny, 1954. Bisbat de Barcelona, 1954* [Barcelona, 1955].

4 *Epistolari de Joan Fuster-Vicenç Riera Llorca*. A cura de Josep Ferrer i Joan Pujadas. Barcelona: Curial, 1993, p. 356.

5 Joan TRIADÚ, "La resposta de Riells", *Una cultura sense llibertat*. Barcelona: Proa, 1978, p. 118.

6 Albert MANENT, *La represa. Memòria personal, crònica d'una generació (1946-1956)*. Barcelona: Edicions 62, 2008, p. 207.



Els informes per a l'autoritat

La denúncia d'aquella festa va arribar, ben aviat, al Govern Civil de Girona. El 25 de juny, el governador Luis Mazo Mendo (Navalmoral de la Mata 1902-Barcelona 1987),⁷ fiscal de professió i declarat anticatalà, demanà informació urgent a la Guàrdia Civil de Breda. La Benemèrita, concretament, havia de donar notícia de “la forma en que se desarrollaron los festejos celebrados el día 13 de los corrientes, en San Martín de Riells del Montseny, especialmente sobre si figuró en el programa de actos y tuvo lugar algún homenaje a Mosén Jacinto Verdaguer; si hubo audiciones de sardanas y si tuvo lugar algún incidente”.

Cinc dies després, el 30 de juny de 1954, el sergent Joan Roca Salom,⁸ comandant del post de Breda, escrivia:

“En cumplimiento a su superior escrito número 3.365, del Negociado Segundo, de fecha 25 del actual, tengo el honor de participar a la respetable y superior Autoridad de V.E. que los actos celebrados en el pueblo de Riells, en fecha 13 del mismo, se desarrollaron en la siguiente forma:

A las 11,45 misa rezada, realizada con cánticos a la Virgen y a los Santos por un grupo de los asistentes llegados de Barcelona, en catalán, latín y castellano. A las 13 horas se dio principio a la fiesta, dando apertura con la lectura de las cartas de no poder asistir a la fiesta de los Excmos. y Revsmos. Señores Obispos de Barcelona, Vich [sic] y Abad del Monasterio de Montserrat, acto seguido fue leída una poesía ensalzando la vida pasada de las poesías escritas sobre las montañas de Montseny y Santa Fe por Mosén Cinto Verdaguer. Seguidamente se dio lectura al fallo del Jurado sobre a quien les correspondía los premios por sus poesías, siendo leídas éstas, las 5 que tuvieron premio, todas ellas en catalán, seguidamente se repartieron los premios en metálico, lelléndose [sic] varias más poesías todas en catalán, terminando con los correspondientes saludos y pasando seguidamente a la comida, una vez terminada ésta, por la orquesta que tenían contratada para las sardanas, tocó la titulada “La Santa espina”, sin que nadie la bailara para poder aplaudirla durante todo el tiempo, una vez terminada la sardana, cierto Señor que hasta la fecha no ha podido ser localizado, manifestó que otro año no se tocaría la citada sardana, a lo que le contestaron varios de los visitantes; (el porqué y quién era él para asegurar tal cosa), quedando disuelto el grupo para empezar a tocar una nueva sardana a la cual bailó la mayoría de los asistentes a la fiesta, así como las otras dos sardanas que tocaron a continuación, marchándose acto seguido a la Iglesia para rezar una Salve y dar por terminada la fiesta.

Deduciendo, a criterio del que suscribe, que fue un acto celebrado en un lugar apartado para expansión de sus ideales catalanes”.

7 Sobre el personatge, Josep CLARA, *El Partit Únic. La Falange i el Movimiento a Girona (1935-1977)*. Girona: Cercle d'Estudis Històrics i Socials, 1999.

8 Va morir a Celrà, el 15 de gener de 1965, a 54 anys d'edat, essent brigada retirat.



Per ampliar les notícies, el governador requerí una informació més detallada de l'acte a l'inspector de policia Eduardo Ruiz del Valle.⁹ Aquest, després de desplaçar-se a Breda i Riells, el 6 de juliol, comunicà al governador el resultat de la recerca realitzada:

“Como resultado de la información practicada en las localidades de San Martín de Riells del Montseny y Breda para averiguar los hechos que tuvieron lugar en la primera de las localidades citadas, el 13 de junio último, al amparo de un programa de festejos religioso-folklóricos que, presentado por el Sr. Cura Párroco de la misma, Dn. Pedro Ribot, había sido autorizado y forma en la que sus organizadores se habían ajustado a dicho programa, el Inspector del Cuerpo General de Policía que suscribe tiene el honor de informar a V.E. lo siguiente:

En la mañana del citado día 13 de junio pasado, llegó a la referida localidad de San Martín de Riells del Montseny, procedente de Barcelona, Mataró, Arenys de Mar, Vilasá [sic] de Mar y algún otro pueblo de la provincia de Barcelona, un numeroso público, que se calcula en un millar de personas y que se habían desplazado en autocares y automóviles particulares para asistir a los festejos anunciados.

Acudió también buena parte del vecindario de San Martín de Riells, entre los que cabe destacar su alcalde y secretario de ayuntamiento, que asistieron a todos los actos; como igualmente personal de la inmediata población de Breda, pese a que en dichas localidades no se hizo público cartel alguno anunciando el festival.

La Santa Misa, primera parte del programa, fue oficiada por el mencionado Sr. Cura Párroco en la plaza adyacente a la iglesia y durante la misma cantó el Coro de la Capilla de San Jorge, de Barcelona, traído expresamente por los organizadores.

Concluida la Santa Misa, por una cobla de Mataró, traída también por los organizadores, se tocaron tres sardanas, desconociéndose el título de las mismas que, amén de no figurar en el programa, no ha sido posible averiguarlo de entre las varias personas asistentes que han sido consultadas, entre ellas el propio delegado de Información y Turismo de Breda, que visó el programa y que también asistió a los festejos.

Terminada la audición de sardanas, todos los congregados se trasladaron al “Hotel Marlet”, en cuya esplanada se organizó una presidencia en la que figuraba el Sr. Cura Párroco en cuestión y en cuyo lugar había sido instalado un altavoz para permitir una mejor audición de lo que iba a decirse o leerse, así como un aparato registrador de cinta magnetofónica, procediéndose con tal preparación a la lectura de “Poesías”, que figura en el programa.

Tal lectura de poesías fue en realidad el resultado de un concurso literario en catalán (poesías y prosa), que, según se colige, había sido organizado con la antelación debida en Barcelona, desconociéndose si para ello se contó con alguna autorización.

Previamente a esto, el Sr. Cura Párroco, Dn. Pedro Ribot, pronunció un discurso, que fue muy aplaudido, glosando la obra literaria de Mosén Jacinto Verdaguer, sin que se posean detalles sobre forma en que desarrolló tal discurso y términos empleados.

9 Nascut a Castrillo de Villavega, Palència el 1909, va morir a Girona el 1993. Va estar adscrit a les ordres directes de la Prefectura del Servei d'Informació de Madrid.

Después de este discurso, uno de los asistentes de Barcelona, apellidado al parecer Triadú y que actuaba como de secretario, anunció por el altavoz a la concurrencia el resultado de tal concurso literario, con los nombres de los poetas y prosistas que habían obtenido los premios.

El primer premio en poesía correspondió a un tal Serrahima (debe tratarse del escritor barcelonés Mauricio Serrahima), quien estaba allí presente y procedió a la lectura de su poesía premiada, titulada “Els tres reis”, sobre cuyo tema no se ha podido obtener reseña alguna.¹⁰ Esta poesía fue premiada con 5.000 pesetas, según nos dicen unos y con 500 pesetas según otros.

En la misma forma que el tal Serrahima, leyeron sus composiciones, premiadas también en metálico, el resto de los poetas y prosistas galardonados, allí presentes en su mayoría, entre ellos un novel, de Barcelona;¹¹ un valenciano¹² y un mallorquín,¹³ quienes ostentaban, se dijo allí, la representación de los poetas en catalán de sus regiones respectivas.

Como puede colegirse por lo expuesto, esta supuesta lectura de poesías presenta todos los visos y así fue interpretado por muchos de los asistentes, de una celebración de auténticos “Juegos Florales” de lengua catalana, y la presencia de un valenciano y de un mallorquín no puede menos de hacernos recordar los que anualmente vienen celebrando en el extranjero los elementos rojo-separatistas exilados, respondiendo a su irrisoria quimera de la “gran patria”, integrada por las tres “nacionalidades” (Cataluña, Valencia y Baleares).

Terminado dicho acto, tuvo lugar un banquete, que no figura en el programa, en el referido “Hotel Marlet”, con asistencia de 150 comensales, entre ellos el Sr. Cura Párroco citado. Los tickets para el cubierto, al precio de 50 pesetas, se recogieron todos en la “Casa del Libro”, de la Ronda de San Pedro, n° 3, de Barcelona, que a juzgar por este detalle no debía estar ajena a la organización de este “festival”.

Concluido el banquete, la cobla arriba mencionada procedió a tocar las tres sardanas que figura en cuarto término en el programa, siendo la primera o segunda de las tocadas la titulada “Santa Espina”, que no fue bailada por ninguno de los asistentes, que por el contrario y puestos en pie, aplaudieron frenéticamente su audición hasta el final. A continuación se tocó la otra sardana que ya fue bailada.

Se ha recogido el comentario de que, con motivo de la audición de la sardana “Santa Espina”, uno de los asistentes, cuyo nombre no ha sido posible averiguar y que debió indignarse por tales aplausos, comentó en voz alta que sería la última vez que allí se tocaría dicha sardana, siendo entonces replicado por otros asistentes en el sentido del por qué no se iba a tocar más.

Terminada esta audición de sardanas, la gente se dirigió a la iglesia para celebrar la función religiosa que figura en la última parte del programa y que parece ser consistió en unas preces a la Virgen (rezadas en catalán) y entonación de la Salve.

10 Realment, el premi de poesia no se l'endugué Maurici Serrahima (Barcelona 1902-1979), sinó Carles Riba (Barcelona 1893-1959) amb “Els tres reis d'Orient”. Maurici Serrahima, en canvi, va rebre un premi de prosa per un treball que glossava el Montseny en la intimitat de Verdaguer.

11 Jordi Sarsanedas (Barcelona 1924-2006).

12 Joan Fuster (Sueca 1922-1992).

13 Blai Bonet (Santanyí 1926-1997).



Este “festival” dio fin sobre las 18 horas, en que los procedentes de Barcelona y su provincia iniciaron el regreso a sus casas, no sin antes los que se veían figurar se despidieran efusivamente del Sr. Cura Párroco, al que, se nos dice, hicieron numerosos donativos en metálico.

Como en todo programa de festejos es norma o costumbre señalar la efemérides o causa principal por la que se organizan y en el comentado se silencia, se ha procurado inquirir el porqué de su motivación, sin lograr poner nada en claro y ello indudablemente por haberse organizado con habilidad y estudiado sigilo.

Esto no obstante, se ha averiguado que en los primeros días del mes de junio último, el secretario del ayuntamiento de Riells convocó en el mismo al delegado de Información y Turismo de Breda, exponiéndole que tendría que visar un programa de unos festejos que se iban a celebrar “en honor de Mosén Jacinto Verdager”. Se desconoce por qué posteriormente no se hizo constar esa circunstancia en el programa que la alcaldía de dicha localidad remitió a V.E. para su aprobación.

Asimismo y por los informes obtenidos se llega a la conclusión que simultáneamente a esto, en Barcelona y por elementos que se desconocen, se había confeccionado y repartido (el Sr. Cura Párroco de Riells dijo que se habían hecho 3.000 programas) un programa totalmente distinto al presentado en este Gobierno Civil por la citada alcaldía de Riells y que fue ciertamente el que rigió.

Pese a las gestiones realizadas, no ha sido posible adquirir uno de tales programas.

En el programa confeccionado por los de Barcelona, nos dice persona que lo vio y leyó el día de los actos de Riells y que tiene el formato y tamaño de una cuartilla doblada en su mitad en forma apaisada, figura en su primera página una foto de la actual iglesia de Riells y esta inscripción en grandes caracteres: “Pro Abadía”. Dentro de sus páginas y entre paréntesis figura también lo siguiente: “Con aprobación del Sr. Arzobispo-Obispo de Barcelona”. En otras de sus páginas interiores figura el programa, que nuestro informante no recuerda con exactitud, pero que hace alusión a celebración de Oficio solemne, lectura de poesías y audición de sardanas. En su última página se contiene el horario de la salida de trenes de Barcelona para Breda.

Según este programa, el festival en cuestión habría tenido por finalidad, entre otras, la recaudación de fondos para la construcción de una abadía o de una iglesia en el pueblo de Riells.

Con esta misma finalidad se repartieron por señoritas, el día del festival, entre los asistentes, unas florecitas de papel, recaudando de los mismos un donativo.

Asimismo fue instalada en la plaza de la iglesia una mesa atendida por un individuo y en la que se vendían obras de la literatura catalana y en la que había fijado un cartel que decía: “Pro Abadía”.

Sobre los asistentes de Barcelona no ha sido posible conocer el nombre de ninguno de ellos y, a juzgar por su porte externo y magníficos coches en que hicieron el desplazamiento, eran todos personas económicamente solventes.

Por encontrarse en el día de ayer ausente de la parroquia el titular de la misma, Dn. Pedro Ribot, no fue posible entrevistarse con el mismo, lo que hubiera permitido obtener la información necesaria para el esclarecimiento de lo acaecido, así como sobre la personalidad de los miembros que integraron la comisión organizadora y

demás extremos que permitieran enjuiciar el matiz y finalidad perseguida con la celebración de los festejos comentados.

Por este motivo, el Inspector que tiene el honor de informar a V.E. se permite sugerir la conveniencia de convocar a este Gobierno Civil a los miembros que integraron la comisión organizadora para ser oídos.

Cabe señalar finalmente que en el lugar en que se desarrollaron los “festejos” comentados no se vio bandera española alguna”.

Actitud del gobernador

La reacció del governador Mazo, el dia 10 de juliol, fou l'apuntada per l'inspector Ruiz del Valle: “Oficiar a la Alcaldía para que la Comisión que organizó los festejos comparezca urgentemente en este Gobierno Civil”. L'ordre tramesa a l'alcalde indicava: “Sírvasse requerir en forma oficial a todos los componentes de la Comisión que organizó los festejos [...] y al frente de la cual figura Don Pedro Ribot [...] para que sin excusa ni pretexto se presenten todos, a la mayor urgencia, en este Gobierno Civil”.

L'alcalde, el dia 13 del mateix mes, comunicà al Govern Civil que havia complert les ordres: “...ha sido requerido en legal forma Don Pedro Ribot, Pbro., para que se presente a la mayor urgencia a ese Gobierno Civil. Preguntado para que diga los nombres de los otros miembros de la Comisión, manifestó que él era el único de la Comisión”.

El secretari de Breda, el dia 13, va redactar la cèdula de citació adreçada a mossèn Pere Ribot: “Por la presente y en cumplimiento de lo decretado por el señor Alcalde-Accidental de esta localidad y en virtud de lo ordenado por el Excmo. Sr. Gobernador, se le cita a Vd. y los demás componentes de la Comisión que organizó los festejos celebrados en esta localidad el día trece del próximo pasado mes de junio, para que comparezca sin excusa ni pretexto a la mayor urgencia, en el Pabellón del Gobierno Civil de la Provincia, apercibiéndole que, de no su comparecencia, se aplicará la Ley que en derecho hubiere lugar”.

Mossèn Ribot afirma que no acudí a Girona, però que en l'avinentesa d'una altra celebració política coincidiren ell i Mazo Mendo. Quan el governador va dir-li que no fes cap més festa sense el permís del Govern Civil, el capellà va respondre que amb el permís del bisbe en tenia prou, ja que es tractava d'aplegar diners per a la restauració de l'església. “Sentint aquesta embranzida meva, i quan anava a dir-me una cosa –recorda Ribot–, féu mitja volta i pujà al cotxe tot dient: “Ese cura de Riells será un problema”.¹⁴

¹⁴ Veg. MODOLELL, *Converses...*, p. 78.



Consideracions finals

Més enllà de les faltes d'ortografia i la puntuació deficient, el comunicat de la Guàrdia Civil va ser una informació desapassionada, en la qual no hi surten adjectius de menyspreu. El de l'inspector, en canvi, volia ser més complet, però s'equivoca a l'hora d'esmentar els premiats i remarca dos fets significatius: que entre els assistents hi havia gent de bona posició social, reflectida en els vehicles amb què s'hi traslladaren, i que no es va veure cap bandera espanyola. Es tracta, el segon, d'un text que pretén ser objectiu, però que no amaga la formació cultural i més ideologitzada del seu autor.

Ambdós, però, van captar, perfectament, que la festa literària tenia un sentit d'afirmació catalana. Mentre que el guàrdia civil parla d'"expansión de sus ideales catalanes", el policia, més sorneguer, evoca la "celebración de auténticos Juegos Florales de la lengua catalana" i remarca que "la presencia de un valenciano y de un mallorquín no puede menos de hacernos recordar los que anualmente vienen celebrando en el extranjero los elementos rojo-separatistas exilados", així com, segons ell, "su irrisoria quimera de la "gran patria", integrada por las tres "nacionalidades" (Cataluña, Valencia y Baleares)".

La festa de Riells, protagonitzada fonamentalment per barcelonins i celebrada en ple domini del poder franquista, revela que el sistema era incapaç de poder controlar la totalitat de la realitat quotidiana i que hi havia esclatxes a través de les quals, si es mobilitzaven els elements atrevits, la cultura catalana podia respirar esperançadament durant uns moments. Revela també el doble paper de l'Església catòlica, de suport al règim i alhora d'aixoplugar manifestacions de cultura catalana no radicals i vinculades a finalitats eclesiàstiques. Que el bisbe Gregorio Modrego, que per orígens era aragonès i era tebi en les qüestions del país, hi donés el vistiplau, demostra que era prou intel·ligent en aquest sentit: no podia oposar-se a una manifestació organitzada per un capellà i uns catòlics diocesans, en la qual –a part del fet d'enaltir la llengua natural i uns actes folklòrics– hi havia també interessos religiosos: la funció al temple, la figura de Jacint Verdaguer i la restauració de l'abadia de Riells.

L'acte, de tota manera, es va celebrar a Riells del Montseny, nucli de població disseminada i reduïda, a gairebé 500 metres d'altitud, en un indret apartat de muntanya. A la ciutat de Barcelona difícilment hauria estat possible. Per això, l'autoritat civil va assabentar-se tard del que realment havia succeït i, per bé que formalment va voler imposar-se, al capdavall preferí de restar-hi importància i intentar, si de cas, que no tornés a repetir-se.